



DON'T WORRY BE SUICIDAL

# VOL \_ KAN DIYARO

lametro

18/09/14  
18/10/14

*Probablemente este es el inicio de una serie de trabajos que cierran una etapa y abren una nueva donde la luz, la definición en el trazo, su intención más contemplativa, un discurso más claro, obvio y directo y lo que Volkan Diyaroglu viene reivindicando una y otra vez, la de ser un artista comprometido que no es ajeno a lo que ocurre en su país. La exposición se presenta como una propuesta "site specific", basada en la idea de crear una gran instalación pictórica.*

SALA JOSÉ RAMÓN GARCÍA ANTÓN  
METRO COLÓN. PLAZA LOS PINAZO

## Formatraccia

Hay innumerables ejemplos en el que el arte se convierte en parte esencial de la propia vida del artista. Esto no es algo nuevo pues ya en los años 50 del siglo pasado se convirtió en una de las características de numerosos planteamientos artísticos que terminaron eclosionando en multitud de propuestas absolutamente personales y ya no tanto encorsetadas en movimientos, istmos o grupos. Este es el caso de Volkan Diyaroglu, un joven artista de origen turco que desde hace años vive y trabaja en Valencia y que es difícil de encajar, clasificar o de insertar en una tendencia más o menos concreta. Un artista que ha hecho de la pintura una manera de plasmar una ilusión absoluta por su profesión, un soporte donde se pueden ver sus ganas de vivir y la constatación de la insistencia recurrente a modelos y estereotipos previos tomados de un periplo que inició hace ya más de 10 años. Sus lienzos son el reflejo de cada uno de los trazos que, al fin y al cabo, son el final de una búsqueda y, al mismo tiempo, el inicio, el volver a empezar a crear que posteriormente plasmará en el siguiente trabajo.

*Hi ha innumerables exemples en què l'art es converteix en part essencial de la pròpia vida de l'artista. Açò no és una cosa nova, perquè ja en els anys 50 del segle passat es va convertir en una de les característiques de nombrosos plantejaments artístics que van acabar descloent-se en multitud de propostes absolutament personals i ja no tan encasellades en moviments, istmes o grups. Este és el cas de Volkan Diyaroglu, un jove artista d'origen turc que des de fa anys viu i treballa a València i que és difícil d'encaxar, de classificar o d'insertar en una tendència més o menys concreta. Un artista que ha fet de la pintura una manera de plasmar una il·lusió absoluta per la seua professió, un suport on es poden veure les seues ganes de viure i la constatació de la insistència recurrent a models i estereotips previus presos d'un periple que va iniciar fa ja més de 10 anys. Els seus quadres són el reflex de cada un dels traços, que, al cap i a la fi, són el final d'una cerca i, alhora, l'inici, l'acte de tornar a començar a crear que posteriorment plasmarà en el següent treball.*



DEAD POINT



Volkan Diyaroglu ha convertido la pintura en el pilar básico de su existencia, marcada por una necesidad creativa que hace de este joven artista turco uno de los más prolíficos del momento. La pintura es el medio a través del cual Volkan nos cuenta el mundo que percibe, una singular manera de transmitir aquello que uno quiere contar a través de unos elementos que ha ido depurando con años de intenso trabajo. Sin duda, lo más importante a la hora de valorar el trabajo de un artista es ver su capacidad para crear un discurso propio a través de un lenguaje también hecho a medida. Cuando esto ocurre el resultado no es otro que la capacidad de crear arte. Este tránsito le ha llevado a Volkan Diyaroglu, más de una década de una intensa búsqueda estilística, no obstante, aún queda mucho de aquellas primera obras de un artista joven con una clara impronta oriental. La forma de pintar, en el suelo, el ritual a la hora de hacerlo, la paleta cromática y sobre todo el tamaño de sus lienzos, hacen que se pueda observar una clara evolución que le han llevado al momento actual, donde ya cada signo está perfectamente delimitado y depurado. Es cierto que ya queda poco de aquel incipiente artista abstracto que ha evolucionado paulatinamente hacia lo concreto.

Si observamos las obras que presenta para la exposición en la Sala de Exposiciones de LaMetro de Valencia nos damos cuenta de que su trabajo está en un claro punto de inflexión. El título "formatracia", palabra inventada, en referencia a una palabra técnica que significa formatear, tiene la clara intención de ser un punto y aparte. Un intento por romper con el pasado y empezar una nueva etapa, quizás más comprometida, social, aunque sigue manteniendo las referencias tanto de estilo como cromáticas. Ahora, en estas obras, hay mucha más luz, un trazo mucho más definido y un dominio de la composición que hace de Volkan un artista ya con mucho oficio.

La pintura, como todo aquello que merece la pena, es emoción, indistintamente del discurso, del objetivo, de la forma, es ante todo un soporte que tiene la virtud de exponer, unas veces con más claridad que otras, una forma de crear, de ver mundo, tal y como nos dice Nelson Goodman. Probablemente este es el inicio de una serie de trabajos que cierran una etapa y abren una nueva donde la luz, la definición en el trazo, su intención más contemplativa, un discurso más claro, obvio y directo y lo que Volkan viene reivindicando una y otra vez, la de ser un artista comprometido que no es ajeno a lo que ocurre en su país. Desde la distancia sigue con interés todo aquello que ocurre en Turquía y este hecho, definitivamente, tiene mucho que ver con su trabajo, ya que como hemos dicho, es un artista que no delimita con claridad que es arte y qué es vida, por lo tanto para el entendimiento completo y directo de su obra es muy necesario su propia opinión, hay que tener muy en cuenta aquello que comenta, dice o piensa, porque de una u otra manera está presente en su trabajo. A modo de conclusión, decir que además del análisis personalizado de cada una de las obras expuestas, hay un claro interés por generar una propuesta "site specific", donde el espacio, el punto de vista del espectador y sobre todo, la idea de crear una gran instalación pictórica, hace que, además, haya una lectura de conjunto. Tanto en esta exposición como en otras previas, el espacio es esencial en la presentación de los lienzos unido a que Volkan Diyaroglu es un artista que trabaja el formato "all over", característica que potencia al unir varias pinturas una al lado de la otra, generando un todo que hace difícil que el espectador pueda tener análisis de conjunto obligándole a analizar por sectores y hacer un barrido que le permita tener una lectura de conjunto.

Toni Calderón



SICK PHILOSOPHER



Volkan Diyaroglu ha convertido la pintura en el pilar básico de la suya existencia, marcada por una necesidad creativa que fa d'este jove artista turc un dels més prolífics del moment. La pintura és el mitjà a través del qual Volkan ens conta el món que percep, una singular manera de transmetre allò que un vol contar a través d'uns elements que ha anat depurant amb anys d'intens treball. Sens dubte, el més important a l'hora de valorar el treball d'un artista és veure la seua capacitat per a crear un discurs propi a través d'un llenguatge també fet a mida. Quan açò ocorre el resultat no és un altre que la capacitat de crear art. Este trànsit ha costat a Volkan Diyaroglu més d'una dècada d'una intensa cerca estilística, no obstant això, encara queda molt d'aquelles primeres obres d'un artista jove amb una clara empremta oriental. La forma de pintar, al terra, el ritual a l'hora de fer-ho, la paleta cromàtica i sobretot la grandària dels seus quadres, fan que es pugua observar una clara evolució que l'han portat al moment actual, on ja cada signe està perfectament delimitat i depurat. És cert que ja queda poc d'aquell incipient artista abstracte que ha evolucionat gradualment cap a allò concret.



GLOBAL ORGY

Si observem les obres que presenta per a l'exposició a la Sala d'Exposicions de LaMetro de València, ens adonem que el seu treball està en un clar punt d'inflexió. El títol "Formatracia", paraula inventada, en referència a una paraula tècnica que significa 'formatar', té la clara intenció de ser un punt i a part. Un intent per trencar amb el passat i començar una nova etapa, potser més compromesa, social, encara que continua mantenint les referències tant d'estil com cromàtiques. Ara, en estes obres, hi ha molta més llum, un traç molt més definit i un domini de la composició que fa de Volkan un artista ja amb molt d'ofici. La pintura, com tot allò que val la pena, és emoció, indistintament del discurs, de l'objectiu, de la forma, és abans que res un suport que té la virtut d'exposar, unes vegades amb més claredat que altres, una forma de crear, de veure el món, tal com ens diu Nelson Goodman. Probablement este és l'inici d'una sèrie de treballs que tanquen una etapa i n'obren una de nova, on són presents la llum, la definició en el traç, la seua intenció més contemplativa, un discurs més clar, obvi i directe, i el que Volkan reivindica una vegada i una altra, la de ser un artista compromès que no és alié al que ocorre al seu país.



HOMEMADE BOMB

Des de la distància segueix amb interès tot allò que ocorre a Turquia i este fet, definitivament, té molt a veure amb el seu treball, ja que com hem dit, és un artista que no delimita amb claredat què és art i què és vida, per tant per a l'enteniment complet i directe de la seua obra és molt necessari la seua pròpia opinió, cal tindre molt en compte allò que comenta, diu o pensa, perquè d'una manera o d'una altra està present en el seu treball. A manera de conclusió, cal dir que a més de l'anàlisi personalitzada de cada una de les obres exposades, hi ha un clar interès per generar una proposta site specific, on l'espai, el punt de vista de l'espectador i, sobretot, la idea de crear una gran instal·lació pictòrica, fan que, a més, hi haja una lectura de conjunt. Tant en esta exposició com en altres prèvies, l'espai és essencial en la presentació dels quadres, unit al fet que Volkan Diyaroglu és un artista que treballa el format all over, característica que potencia pel fet d'unir diverses pintures una al costat de l'altra, de manera que generen un tot que fa difícil que l'espectador pugua tindre una anàlisi de conjunt i l'obliguen a analitzar per sectors i a fer una escombratge que li permeta tindre una lectura de conjunt.

Toni Calderón